TUTORIAL

PARA GENERAR ARCHIVOS PDF

ILUSTRATOR CS

INDESIGN CS

FREEHAND MX

QUARK XPRESS

DISTILLER

OLSAN graf

IMPRESIÓN Y RECURSOS GRÁFICOS

NORMAS BÁSICAS PARA CUALQUIER TRABAJO

➡ **Sangrado:** 3 mm de sangre por cada lado como mínimo.

➡ **Vínculos:** Adjuntar una carpeta con todos los vínculos utilizados en la maqueta, excepto en PDF que van incrustados en el documento.

➡ **Tipografías:** Activar "Incrustar fuentes" al generar un PDF o adjuntar una carpeta con las fuentes utilizadas en el proyecto. Otra solución para trabajos sencillos es convertir en trazados los textos.

➡ **Trípticos y Polípticos:** Las palas que doblan hacia el interior de un tríptico o políptico siempre deben medir 2 mm menos que el resto de las palas. Si tiene dudas sobre medidas concretas consúltenos antes de maquetar el trabajo.

➡ **Márgenes:** No coloque elementos importantes a menos de 5 mm del margen de corte. Evitaremos problemas en el guillotinado.

➡ **Sobreimpresiones:** Vigile que no queden elementos que no desea que sobreimpriman con ello activado. Utilice las herramientas de visualizar sobreimpresiones que la mayoría de programas de diseño poseen. Es muy común dejar activada la sobreimpresión en objetos que se diseñaron primero en negro y luego se les cambió el color.

➡ **Color:** Todos los colores deben estar en CMAN (CMYK). Si deja colores en RGB o en tintas planas el resultado puede ser imprevisto.

Si utilizamos fondos negros añadirles una cama de tinta para una mejor impresión (20% Cyan, 0% Magenta y 0% de Amarillo). Es posible que vea el negro con un tono azulado, pero al imprimirse en cuatricromía quedará un negro denso perfecto.

Evite sobre todo negros RGB en textos, ya que darán problemas de ajuste al convertirse a cuatricromía.

➡ **Vínculos:** Todas las imágenes en color deben estar en CMAN (CMYK) y a 300 ppp a su tamaño en maqueta.

NORMAS PARA IMPRESIÓN EN TINTAS PLANAS Y BLANCO Y NEGRO

➡ **Color:** Todos los colores deben estar en sus tintas planas correspondientes. Si deja colores en CMYK o en RGB el resultado puede ser imprevisto, pudiendo desaparecer elementos del diseño en el momento de la impresión.

➡ **Degradados:** Cuando genere un degradado de blanco a una tinta plana (PANTONE, por ejemplo) utilice, en vez de blanco, el 0% de esa tinta plana.

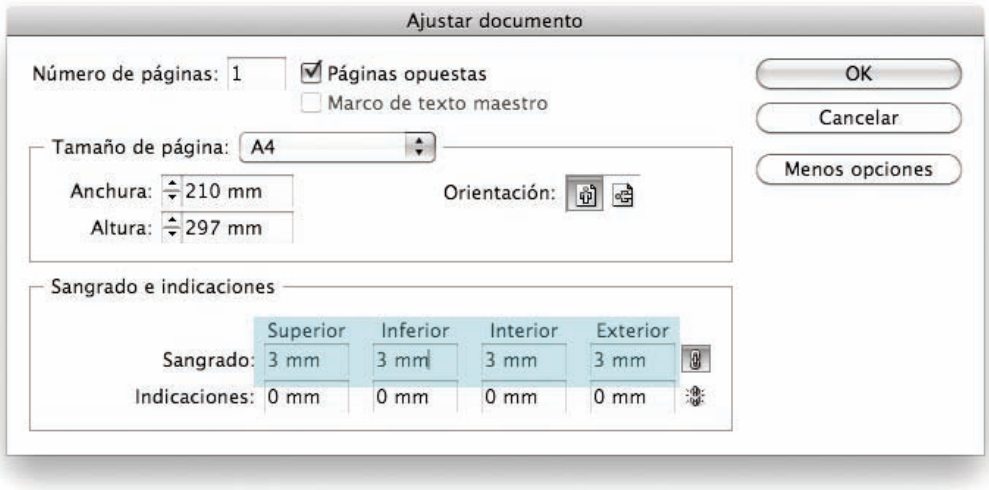
➡ **Freehand:** No utilice efectos, como lentes, sobre elementos con tintas planas. El efecto se convertirá en cuatricromía automáticamente.

➡ **Vínculos:** Todas las imágenes deben estar en escala de grises y a 300 ppp a su tamaño en maqueta. Posteriormente puede colorearlas con la tinta plana correspondiente en el programa de maquetación. No utilice tintas planas en imágenes de Photoshop que sean CMAN (CMYK), ya que se convertirá en cuatricromía.

Indesign e Illustrator

➡ ➡ AJUSTE DE DOCUMENTO

Es importante que el documento de ***Indesign*** e ***Illustrator*** tenga un sangrado minimo de 3 mm por cada lado, siempre y cuando existan elementos que salgan por los márgenes del diseño. No basta con marcar el sangrado, también es necesario sacar los elementos del diseño, incluídas las fotografías, hacia ese sangrado.



➡ ➡ GENERACIÓN DE PDF

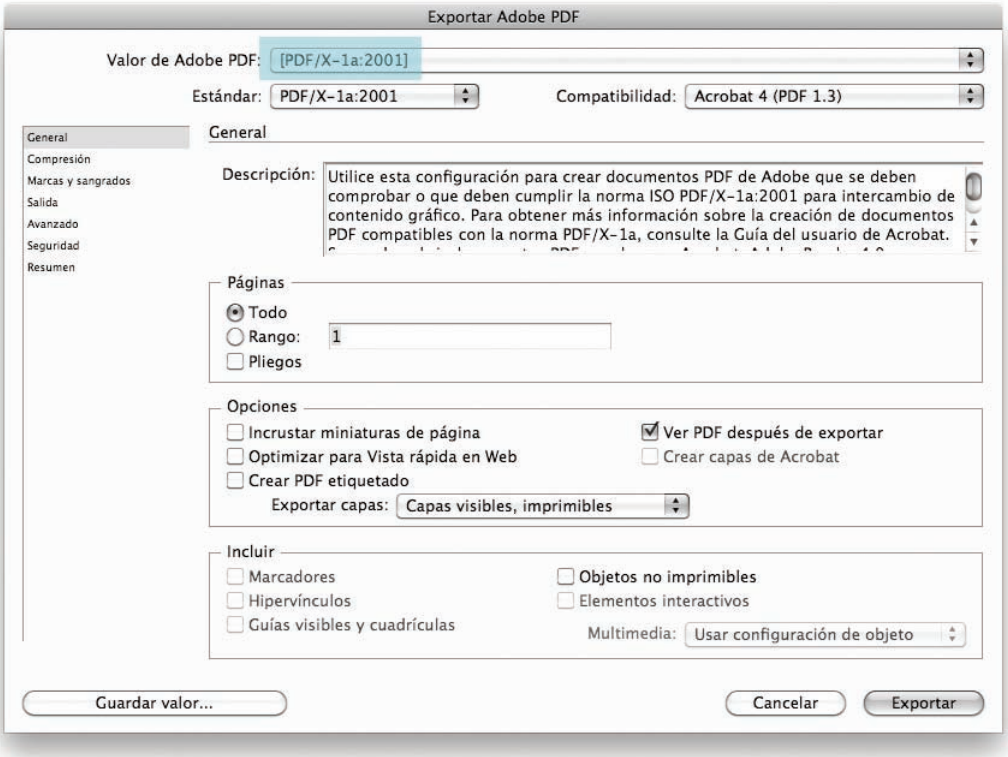
Para generar adecuadamente un PDF válido para imprenta debemos seleccionar los parámetros adecuados.

Desde Indesign seleccionamos “Exportar...” en el menú “Archivo” y seleccionaremos PDF.

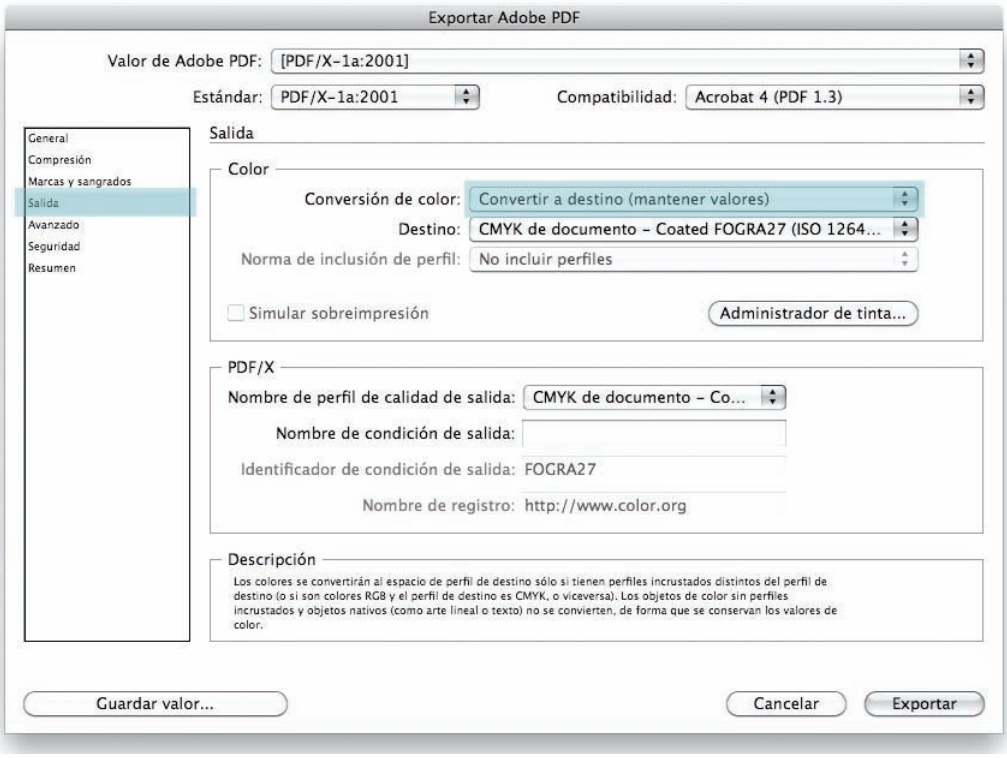
Para generar un PDF desde ***Illustrator*** y ***Photoshop***, en cambio, debemos elegir “Guardar como...” y seleccionar PDF.

Nos pedirá un nombre para el PDF y el lugar dónde queremos guardarlo. Una vez realizado este paso aparecerá un cuadro de diálogo para configurar los parámetros de salida del PDF.

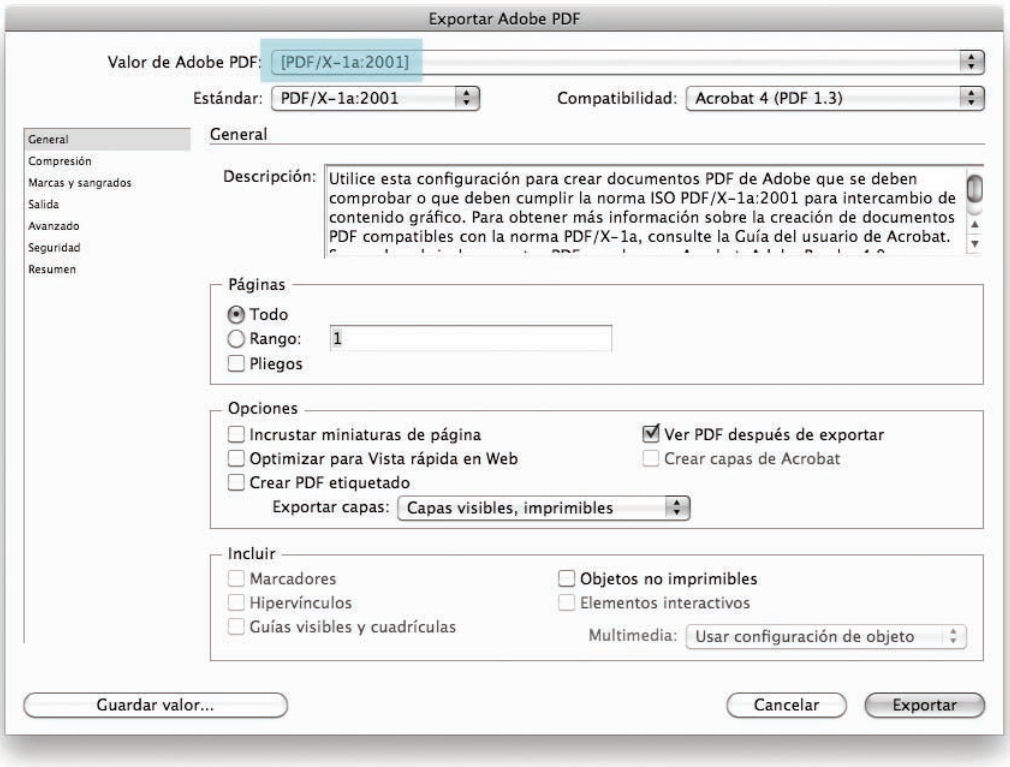
En la ***Creative Suite*** ya existen unos parámetros predefinidos, a los que realizaremos unos leves cambios. Seleccionamos en “Ajuste de Adobe PDF” la opción PDF/X-1a:2001.



A continuación seleccionaremos la sección “Salida” y verificaremos que la Conversión de Color sea siempre “Convertir a destino (mantener valores)”. Esta opción convierte todos los colores RGB a CMYK, pero no afecta a lo que ya está en CMYK:



Por último, seleccionamos la sección “Marcas y sangrados” y marcamos 3 mm de sangre, como mínimo, en los cuatro márgenes. A continuación ya podremos pulsar “Exportar” y nuestro PDF habrá sido generado sin problemas:

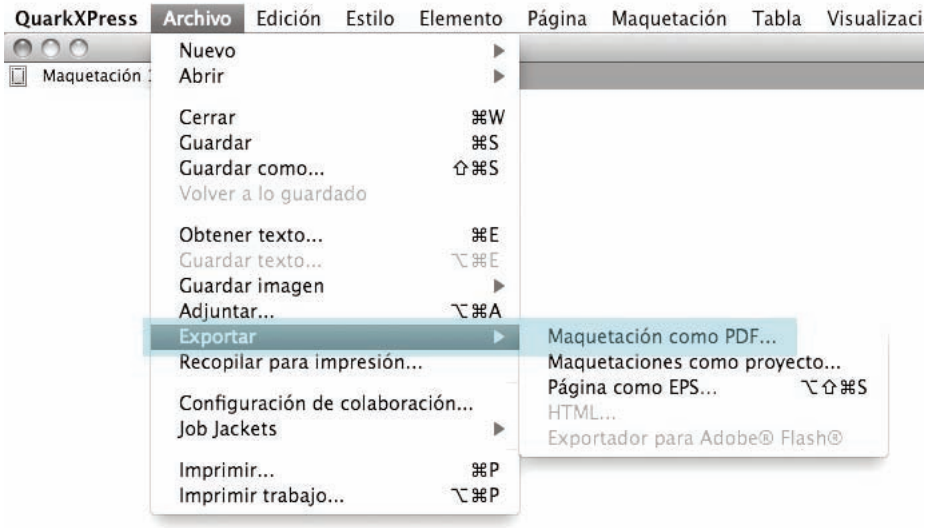


Quark Xpress

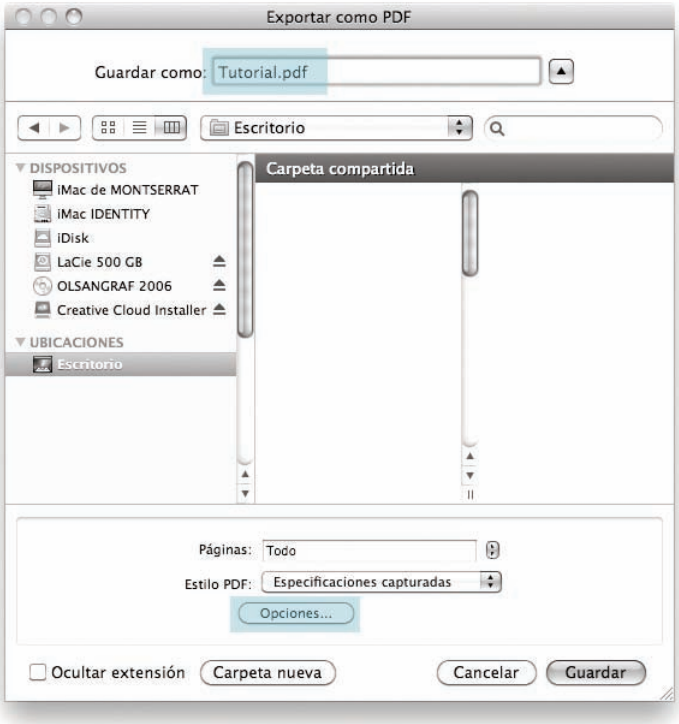
➡ ➡ GENERACIÓN DE PDF

Para generar adecuadamente un PDF válido para imprenta debemos seleccionar los parámetros adecuados.

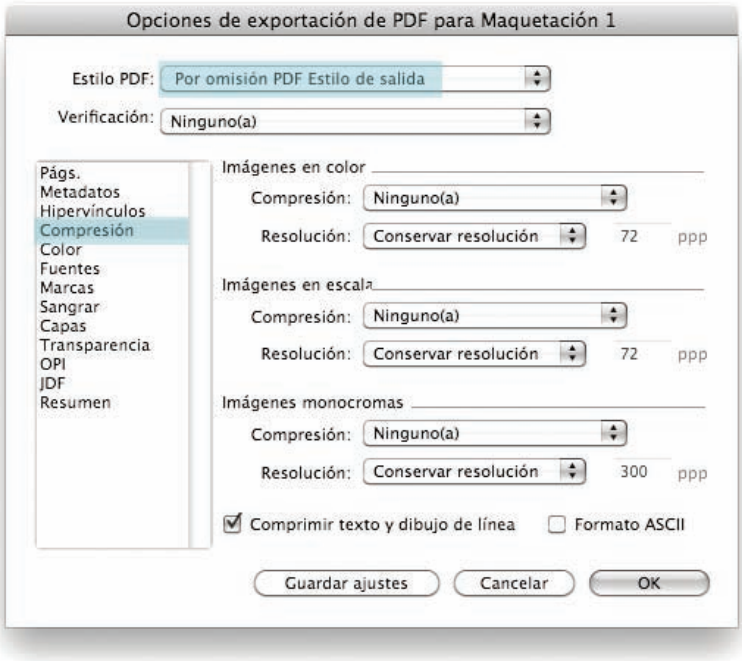
Desde ***Quark Xpress*** seleccionamos “Exportar” en el menú “Archivo” y seleccionaremos “Maquetación como PDF...”:



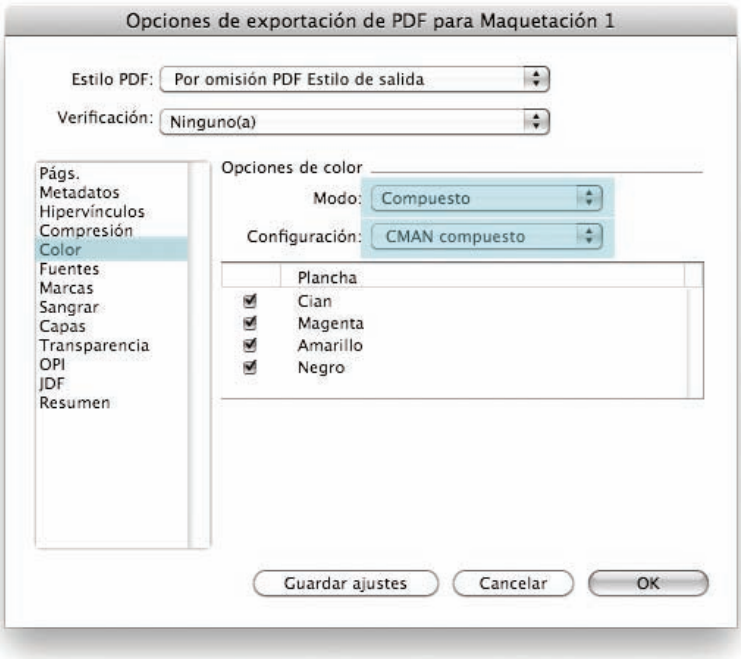
Nos pedirá un nombre para el PDF y el lugar dónde queremos guardarlo. Pulsaremos en esta ventana el botón “Opciones” para seleccionar los parámetros correctos:



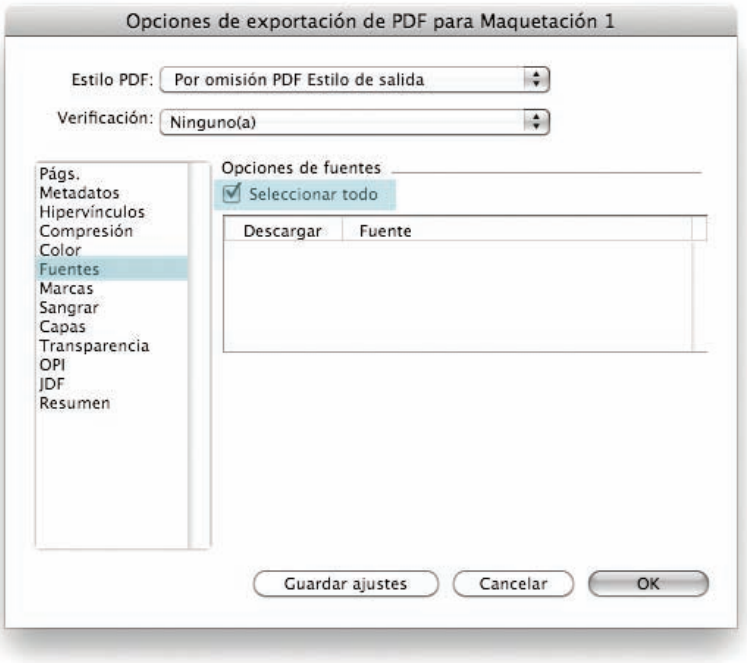
En esta nueva ventana seleccionaremos “Por omisión PDF Estilo de salida” en la primera sección “Estilo PDF:”. Ahora editaremos los valores que nos interesará cambiar. Primero pulsaremos en la sección “Compresión” y eligiremos los valores de la siguiente captura de pantalla:



Cambiamos a la sección “Color” y elegimos en “Modo” la opción “Compuesto” y en “Configuración” seleccionamos “CMAN compuesto”:

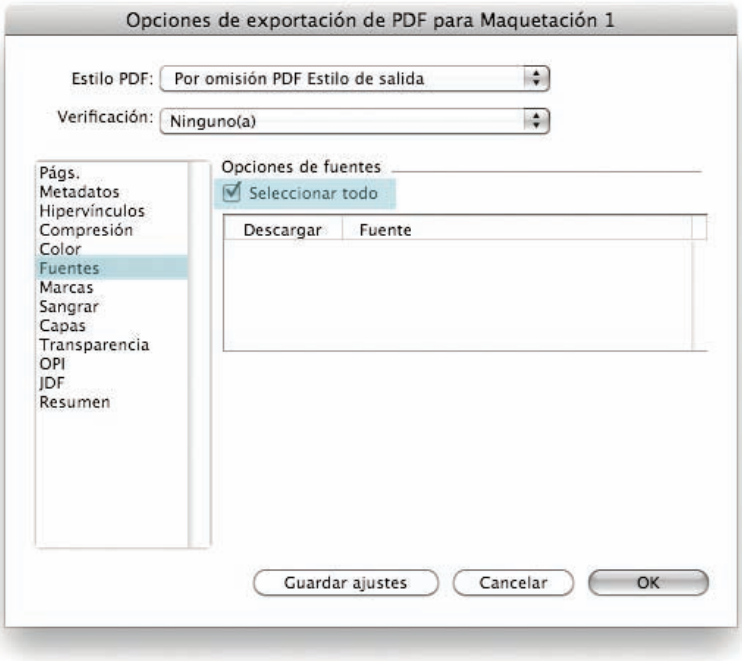


Ahora vamos a la sección “Fuentes” y marcamos “Seleccionar todo”:



La siguiente sección es “Marcas”. Las desactivamos en la sección “Modo”. No las necesitamos ya que el programa de Imposición con el que trabajamos incorporará nuevas marcas y las de ***QuarkXpress*** lo único que hacen es estorbar y que tengan que ser borradas a mano en el departamento de Preimpresión.

La última sección que modificaremos es “Sangrar”. Debemos elegir que el tipo de sangrado sea “Simétrico” y definir la sangre en “3 mm”. Al ser simétrico pondrá la misma cantidad de sangrado por los 4 costados del papel. Ya podemos pulsar “OK” para terminar con las opciones:



Al pulsar OK volvemos a la sección de “Exportar como PDF”. Ahora ya podemos pulsar “Guardar” y generar un PDF listo para utilizar en nuestra imprenta.

Freehand

Freehand es un programa antiguo con graves carencias a la hora de generar PDFs. Olsanfraf recomienda que los trabajos diseñados en ***Freehand*** nos sean remitidos directamente (Archivo Freehand, imágenes vinculadas y fuentes utilizadas o, mejor, directamente convertidas en trazados) para que nosotros gestionemos el flujo de PDF.

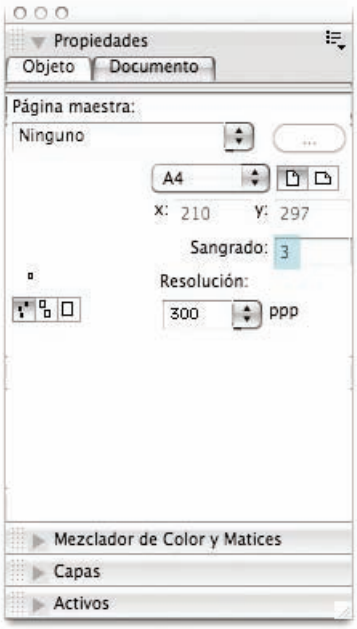
Sin embargo, si usted prefiere gestionarlo personalmente, a continuación explicamos los diferentes pasos.

Debido a la mala exportación que hace Freehand de los PDFs es necesario generar un archivo PostScript (PS) intermedio que luego pasaremos por ***Adobe Distiller*** para generar un PDF correcto sin problemas. Evidentemente, es necesario tener instalado el ***Adobe Professional***, que contiene el ***Adobe Distiller***.

Antes de nada, tendremos que ajustar el documento de la manera correcta:

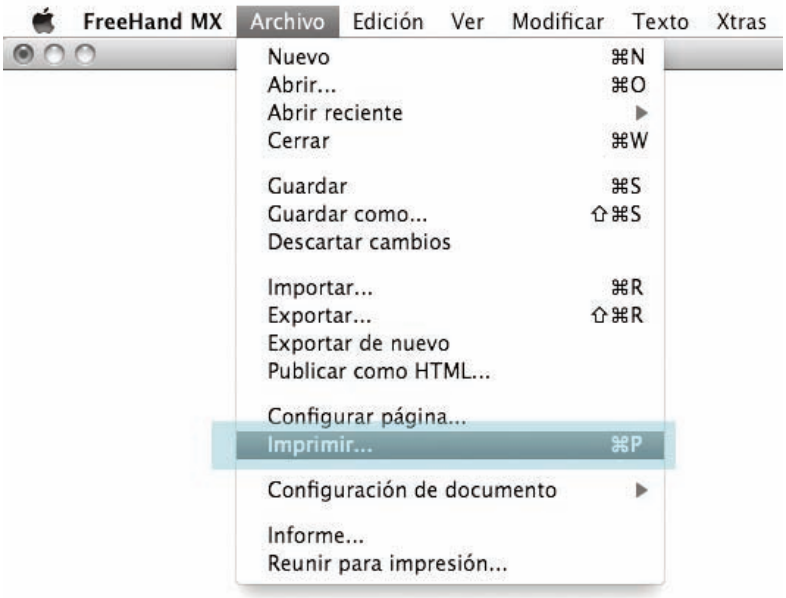
➡ ➡ AJUSTE DE DOCUMENTO

Es importante que el documento de ***Freehand*** tenga un sangrado de 3 mm, siempre y cuando existan elementos que salgan por los márgenes del diseño. Si el documento tiene varias páginas hay que añadir sangrado página a página. No basta con marcar el sangrado, también es necesario sacar los elementos del diseño, incluídas las fotografías hacia ese sangrado.



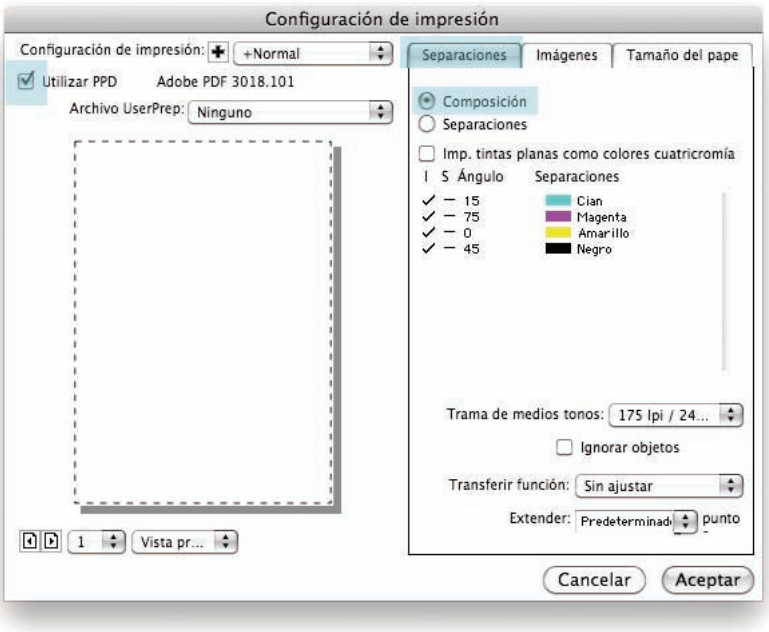
➡ ➡ GENERAR POSTSCRIPT (PS)

Generar un PostScript con ***Freehand*** es tan sencillo como enviar a imprimir a cualquier impresora, con la particularidad de que utilizaremos la impresora Adobe PDF, que aparece en el menú de Imprimir al instalar el ***Adobe Professional***. Seleccionamos, por tanto, "Imprimir..." en el menú "Archivo":

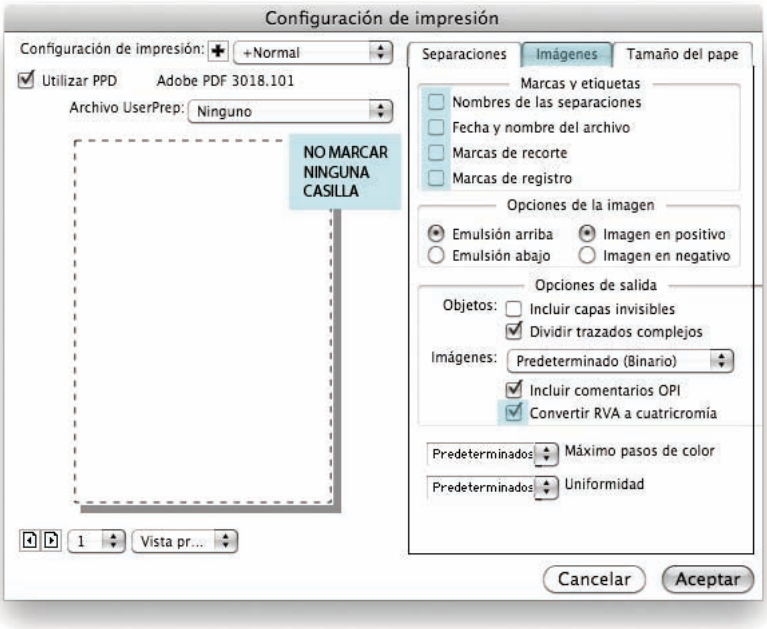


A continuación seleccionaremos la impresora y pulsamos el botón "Avanzado..." para definir los parámetros de salida:

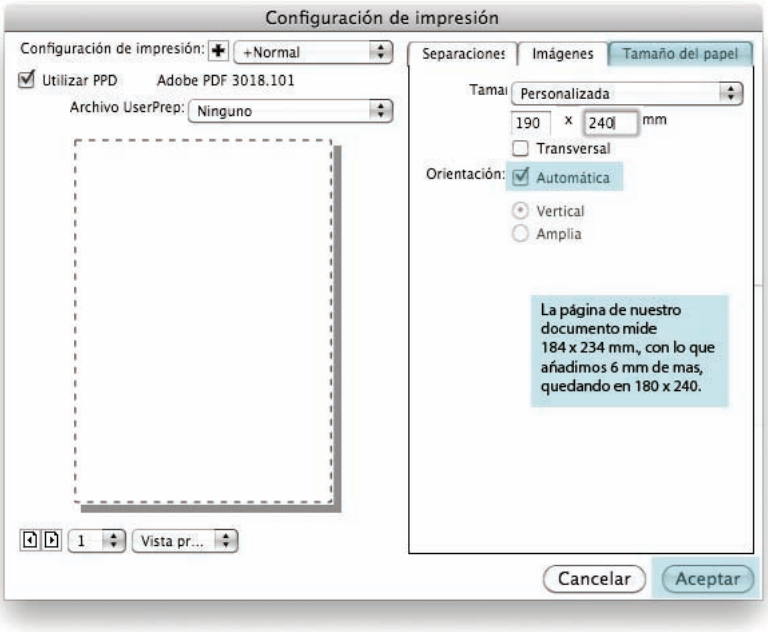
Seleccionamos la pestaña “Separaciones” y verificamos que esté marcada la opción “Composición”. También debe estar marcada la opción “Utilizar PPD” y el resto de valores que se pueden ver en la siguiente captura de pantalla:



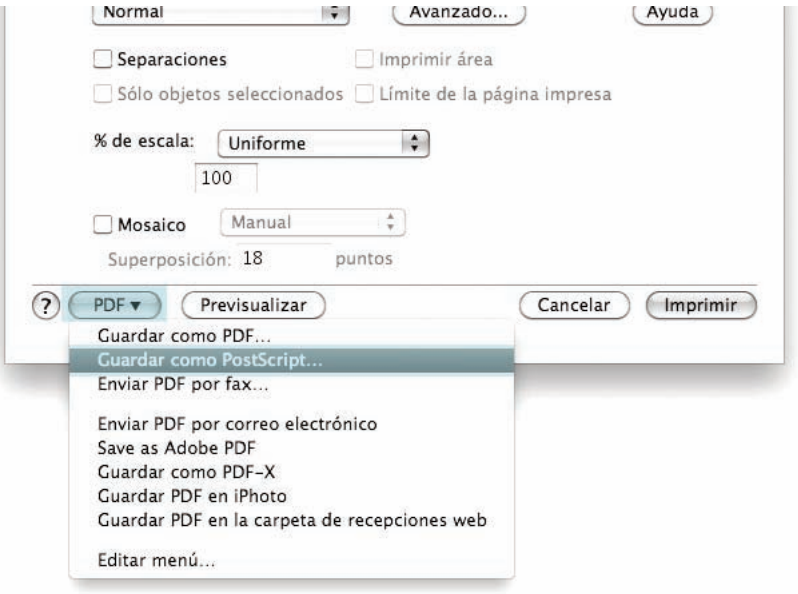
Seleccionamos la pestaña “Imágenes” y verificamos que estén marcadas las siguientes opciones:



Seleccionamos la pestaña “Tamaño de papel”. En la opción “Tamaño” elegimos “Personalizada” y escribimos el alto y el ancho de nuestro documento añadiendo 6 mm a cada valor (3 mm de cada lado = 6 mm en total). Marcamos la casilla Orientación “Automática” y, finalmente, pulsamos “Aceptar”:



Al pulsar “Aceptar” hemos vuelto a la ventana principal del menú “Imprimir”. Pulsamos el botón de “PDF” y seleccionamos “Guardar como Postscript...”. Nos pedirá un nombre “.ps” y el lugar dónde guardarlo. Pulsamos “Guardar” y, terminado el proceso, tendremos un archivo Postscript de alta resolución preparado para procesar con Distiller.



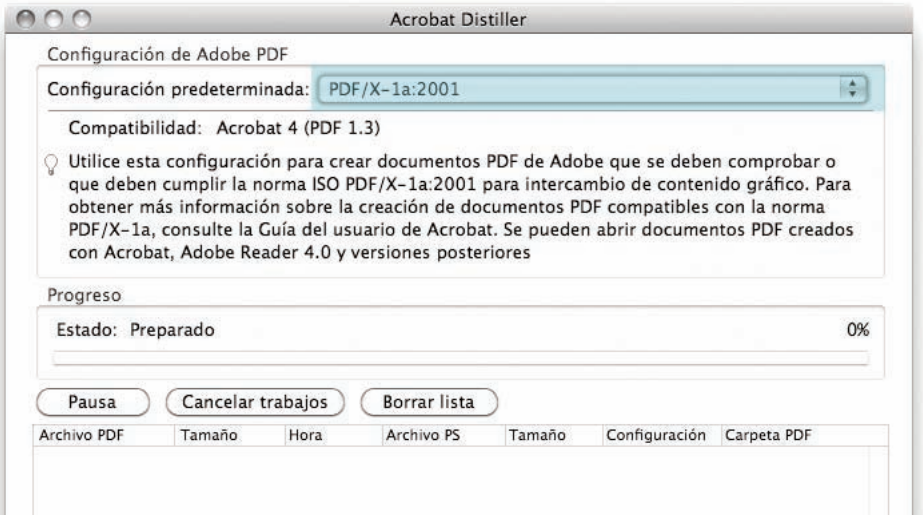
Adobe Distiller

➡ ➡ AJUSTES

Antes de generar el PDF debemos confi gurar Adobe Distiller para que genere los PDFs correctamente. Este paso de configuración se realiza una vez y para siempre, quedando los valores guardados para próximas veces.

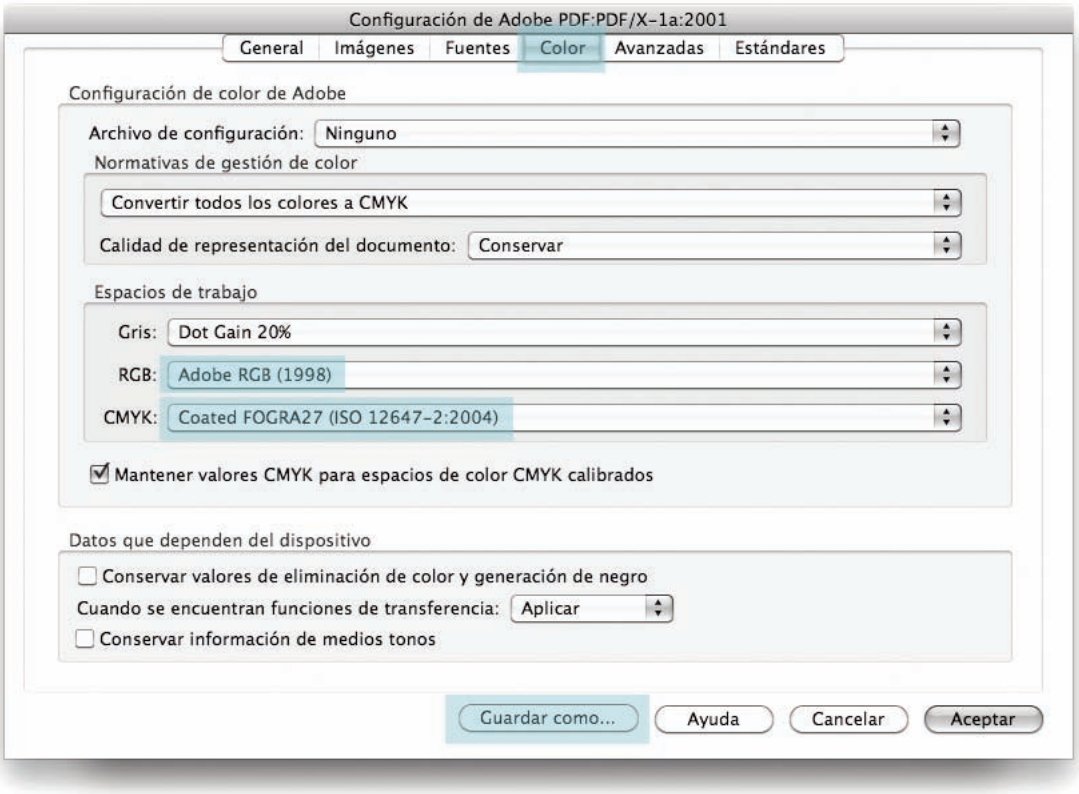
Primero debemos elegir un preajuste que se asemeja mucho al que nosotros queremos crear, ahorrándonos trabajo con ello. Elegimos en Configuración predeterminada la opción “PDF/X-1a: 2001”:

A continuación acudimos al menú “Configuración” y elegimos “Editar configuración de Adobe PDF...”:



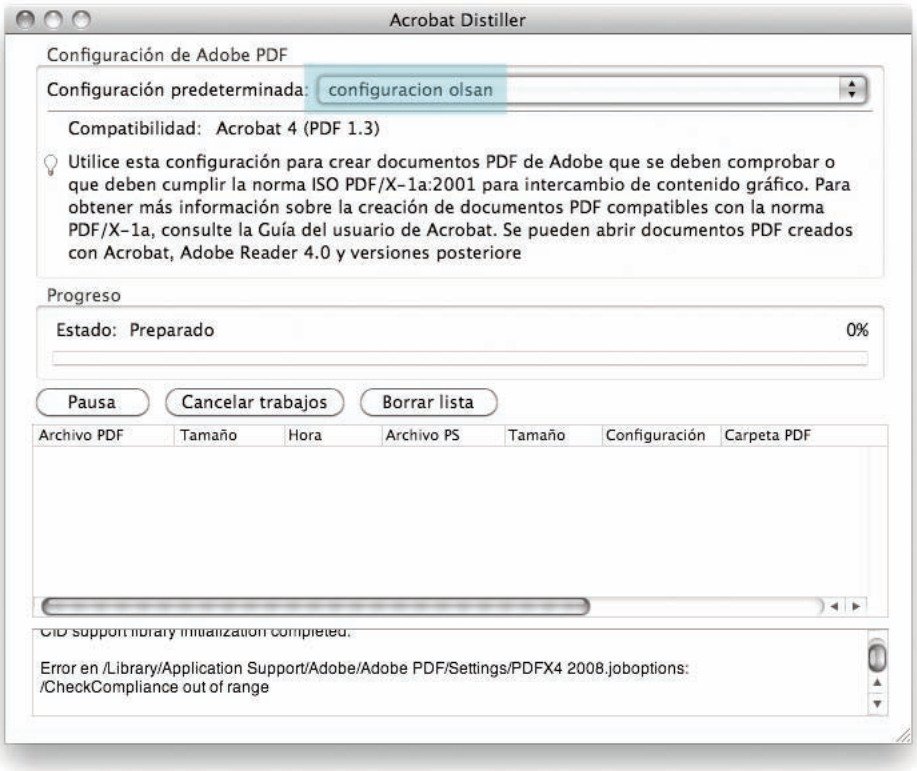
Aparece una pantalla de configuración y nosotros solo vamos a hacer cambios en la pestaña de “Color”, seleccionando las opciones que marcamos en la captura de pantalla: el espacio de color para RGB será “Adobe RGB (1998)” y el CMYK “Coated FOGRA27”. A continuación pulsaremos “Guardar como...” y grabaremos la configuración con el nombre que queramos, por ejemplo “Tutorial Olsangraf”.

Distiller está preparado para procesar correctamente nuestro archivo PotScript.



➡ ➡ GENERACION DE PDF CON DISTILLER

Antes de nada debemos revisar que tenemos el ajuste que acabamos de configurar seleccionándolo en “Configuración predeterminada”:



A continuación vamos al menú “Archivo” y elegimos “Abrir”. Seleccionamos el archivo PostScript generado por ***Freehand*** y el, automáticamente, creará un archivo PDF de alta resolución preparado para su uso.

➡ ➡ CÓMO HACERNOS LLEGAR EL TRABAJO A OLSANGRAF

Para la mayor comodidad de los clientes aceptamos casi cualquier medio y soporte para la recepción de trabajos:

SOPORTE FÍSICO:

Aceptamos DVD, CD, Memorias USB o Pen Drive, Discos Duros externos USB o FireWire, Tarjetas de Memoria y Memory Stick.

➡ ➡ CORREO ELECTRÓNICO:

Para archivos de menos de 10 Mb, recomendamos el envío por Correo Electrónico. Nuestra cuenta para la recepción de trabajos es: ***olsangraf@olsangraf.com***.

Cuando en un mismo Correo Electrónico se quieran enviar múltiples archivos (por ejemplo: vínculos, fuentes utilizadas, etc) aconsejamos comprimirlos en un solo archivo ***.ZIP***, ***.RAR*** o ***.SIT***.

➡ ➡ PÁGINA WEB

Para facilitar la recepción de documentos para su impresión, ponemos a disposición de nuestros clientes un servicio WETRANSFER PLUS "la forma más fácil de enviar archivos", sólo tiene que pulsar el botón "ENVIAR ARCHIVOS" y rellenar los campos indicados: sencillo, sin registros y efectivo 100%.

La Riega, 11
33520 NAVA. Asturias
Telf.: 985 71 75 50
olsangraf@olsangraf.com
www.olsangraf.com

OLSAN GRAF

IMPRESIÓN Y RECURSOS GRÁFICOS